

文献学视野中的马克思恩格斯 美学思想研究

■ 张 亮*

(南京大学 马克思主义社会理论研究中心 南京 210093)

从20世纪20、30年代苏联的庸俗社会学学派到当前我国学术界,80多年来,始终有人在怀疑马克思恩格斯是否有过系统的美学思想。产生这种怀疑本身其实是一件非常自然的事情,因为马克思恩格斯的确没有写过一篇美学论文,甚至也没有以任何非公开的方式(笔记、书信、谈话等)正面阐述或勾勒过自己的美学理论,他们的美学思想以一种零散的形式,存在于一些哲学手稿、政治经济学手稿和著作、政论文章以及私人通信的字里行间。这种探讨美学的方式确实非常罕见!不过,如果我们因为这种探讨方式的独特性就怀疑他们美学思想的系统性,那无疑是浅薄的。事实上,自第二国际时代以来,随着马克思恩格斯大量文献手稿的发现和公开发表,人们对他们美学思想的认识越来越深入、越来越全面,以至任何一个负责任、无偏见的研究者(不管是前苏联东欧学者,还是欧美学者)都肯定他们的美学思想具有内在统一性,差别只是在于如何重构、评价这种内在统一性。

355

文献学视野中的马克思恩格斯美学思想研究

* 张亮,男,1973年生,江苏省徐州人,哲学博士,现任南京大学哲学系、马克思主义社会理论研究中心副教授,主要从事马克思主义哲学史、国外马克思主义等领域的研究。

马克思主义美学研究

356

马克思恩格斯逝世后,他们的家人、战友和同志、学生以及其他同时代人曾写下大量的回忆性文字。^{[1],[2]}通过这些纪念性材料,我们可以清楚地看到:在这些同时代人眼中,马克思恩格斯不仅具有极高的文学艺术修养,而且对某些具体的文学艺术问题还具有极其深刻的认识。不过,即便是那时代最了解马克思恩格斯生平与思想的三个人,即考茨基、伯恩斯坦和梅林,也不认为马克思恩格斯拥有完整系统的美学思想。造成这种局面的原因是多方面的。首先,随着马克思主义不断取得胜利,现实斗争中出现了许多新情况、新问题,有些还是马克思恩格斯未曾研究过、甚至都没有想像过的,它们极大地吸引了人们的注意力,以至人们在很大程度上忽略了对马克思恩格斯除政治策略、政治经济学、哲学之外的其他思想进行深入系统研究的必要性和重要性。其次,第二国际领导人不重视马克思恩格斯著作手稿的编辑、整理和出版工作,让数量巨大的马克思恩格斯手稿沉睡在黑暗的档案库中,长期不为人所知,从而严重妨碍了包括他们自己在内的人们对马克思恩格斯思想的全面认识和准确评价。最后,考茨基和梅林可以说是第二国际中对马克思恩格斯美学思想最有发言权的两个理论家,但因为他们在思想上受到同时代资产阶级哲学不同程度的影响,因此在不少问题的判断上都是不正确的。所以,在整个第二国际时代没有出现一本专论马克思恩格斯美学思想的著作,也就不足为奇了。

尽管如此,第二国际理论家还是对马克思恩格斯美学思想研究的开展作出了实质性的贡献。他们的贡献包括两个方面。首先是编辑出版了马克思恩格斯的著作集和通信集,为人们更全面地了解他们的生平和著作(尤其是不为人所熟悉的早期生平和著作)提供了便利。这其中最突出的成就是梅林编辑出版的四卷本《卡尔·马克思、弗里德里希·恩格斯、斐迪南·拉萨尔遗著》(斯图加特,1902年)以及倍倍尔与伯恩斯坦编辑出版的四卷本《马克思恩格斯通信集》(斯图加特,1913年)。其次是出版了翔实可靠的马克思恩格斯传记,使他们的完整形象首次呈现在人们面前。作为德国社会民主党内最具权威的党史专家和文学评论家,梅林曾被恩格斯指定负责出版马克思全集。^[3](pp.445-447) 尽管梅林没有全部实现恩格斯的嘱托,但他终究是将恩格斯最关心的马克思早期文献编辑出版了,并且创作出第一部权威性的《马克思传》(Karl Marx: Geschichte seines Lebens, Leipzig: 1919)。在此后四分之一世纪里,这本《马克思传》一直是人们了解、研究马克思的必读书目,也因此被翻译成许多种文字,其中中译本出版于1965年。^[4]不过,必须指出的是,尽管这本传记第一次向人们展示了马克思青年时代的文学世界,并充分肯定了马克思所创立的哲学对美学研究的重要指导意义,但它也存在明显缺陷:首先,由于历史原因,梅林对马克思著作特别是手稿和书信的掌握并不全面,

像《1844年经济学哲学手稿》、《德意志意识形态》、《1857—1858年经济学手稿》、马克思《致斐迪南·拉萨尔(1859年4月19日)》等包含重要美学思想的文献他都不知道,因此也就未能给予相应介绍和评价;因此,其次,他只是承认唯物史观对美学研究的指导价值,而并不认为马克思存在系统的美学思想;第三,他是拉萨尔的同情者,所以他对马克思批评拉萨尔的一些著作的评价具有明显的偏向性。古斯塔夫·迈尔(Gustav Mayer,1871—1948年)是德国社会民主党内相对年轻的党史专家,早在第一次世界大战之前,他就因为发现恩格斯1844年以前的匿名著作、改写人们对恩格斯思想发展史的认识而闻名。在1920年,他曾出版了一个两卷本的《恩格斯传》(Friedrich Engels: eine Biographie),不过其中相当多的内容是他所发现的恩格斯早期著作。14年后的1934年,他在荷兰海牙用德语出版了一个真正意义上的两卷本《恩格斯传》,并在两年后出版了一个单卷本的英语缩略本(Friedrich Engels: a biography)。[5]它的出版使人们完整认识恩格斯包括美学思想在内的思想发展成为可能,并因此得到东西方世界的广泛推崇,成为此后40年间研究恩格斯的必读书目。1942年,郭大力曾根据英文本出版过一个节译本。[6]

二

由于众所周知的原因,苏联成立之后,马克思恩格斯研究的中心就从德国转移到了苏联。1921年,在列宁的推动下,苏联成立了马克思恩格斯研究院,动用年轻的苏维埃稀缺的黄金去购买马克思恩格斯的手稿、著作、书信及其相关著作,从而使得苏联成为马克思恩格斯著作的文献中心、出版中心和研究中心。不过,在整个20年代,由于国际国内政治形势比较紧张,所以,苏联理论界在马克思恩格斯研究方面并没有什么大的成果出现。而在30年代初期斯大林牢固地确立了自己的领导地位之后,为了全面推进马克思主义在各个意识形态领域的领导地位,苏联官方大力推动马克思主义理论研究。正是在这个大的背景下,马克思恩格斯美学思想研究在苏联取得了突破性的发展。

1933年,为了纪念马克思逝世50周年,苏联出版了卢那察尔斯基主编、里夫希茨(Mikhail Lifshits,1905—1983年)和席勒尔(Franz P. Schiller)编辑的《马克思恩格斯论艺术》。尽管这个版次的《马克思恩格斯论艺术》收集的素材还有相当大的局限性,但却是历史上第一本马克思恩格斯美学思想专题摘编。它的问世充分证明马克思恩格斯是有系统的美学思想的。此后几十年间,里夫希茨不断充实完善选编内容,终使《马克思恩格斯论艺术》成为一个得到国际学界普遍尊重和广泛使用的善本。尤其值得一提的是,冷战期间,欧美主流学界通常不使用苏联理论界编选的马克思恩格斯专题文献摘编及其译本,但却给予《马克思恩格斯论艺术》以高度评价,并在自行选编相应的文献摘编时,大多参照了《马克思恩格斯论

马克思主义美学研究

358

艺术》。1960年,我国曾分四册出版了《马克思恩格斯论艺术》的中文本。^[7]

作为编辑《马克思恩格斯论艺术》的积极成果,1933年,里夫希茨出版了自己的研究专著《论马克思艺术观的发展》。这是历史上第一部专门研究马克思美学思想形成和发展的著作。它因为资料翔实、线索清晰、立论准确、论证有力而得到包括欧美在内的国际学界的普遍赞誉,被公认为马克思美学研究中的一部经典。早在1938年,它就被翻译成英文,以《卡尔·马克思的艺术哲学》(The philosophy of art of Karl Marx)为题出版,此后更是被翻译成多种文字。1983年,我国曾根据1979年的第二版出版了它的中译本。^[8]需要指出的是,在创作完成《论马克思艺术观的发展》时,里夫希茨才28岁。虽然自古英雄出少年,但这么年轻就作出如此重大的成就,仍不免让人惊叹。究其原因,有三个方面的因素值得一提:第一,作为《马克思恩格斯论艺术》的主要编辑,里夫希茨全面掌握了马克思恩格斯的美学文献,从而使得他的研究获得了别人无法比拟的坚实文献基础;第二,30年代初期,苏联刚刚开始加强理论领域的意识形态控制,虽然教条主义已经形成,但尚未深入人心,这就使得他的研究更少些教条主义意识、更多些历史真实;第三,他有一个深藏不露的合作者,这就是卢卡奇。1930—1931年间,卢卡奇流亡苏联,期间主要在马克思恩格斯列宁研究院参与《马克思恩格斯全集》历史考证版第一版的编辑工作,这时他结识了年轻的里夫希茨。从卢卡奇后来的记述中我们可以看出,他当时与里夫希茨合作很深,他们在“力图揭示马克思真实的美学并进一步发展它时”,“获得了一个真正历史的系统方法”。^{[9](p. VII)}有了卢卡奇这个具有深厚德国思想史传承的大哲学家的襄助,年轻的苏联学者里夫希茨能够在马克思美学思想的发展这个非本土课题上取得重大成功也就可以理解了。

1933年,《马克思恩格斯论艺术》的另外一个编辑席勒尔出版了《作为文学批评家的恩格斯》(Engels kak literaturnij kritik)一书,对恩格斯的美学思想进行了系统梳理。1945年,该书被翻译成德文收录于纪念恩格斯逝世50周年的文集《作为思想家的恩格斯》一书。^[10]

1933年3月,卢卡奇被法西斯德国政府驱逐,再度流亡苏联,直到1944年12月才返回解放了的匈牙利。在此期间,除了创作《青年黑格尔》,卢卡奇将所有精力都投入到对19世纪欧洲文学史的研究,其中一个核心课题就是马克思恩格斯的美学思想及其当代价值。依托马克思恩格斯列宁研究院丰富的文献资料,他完成了一批具有重要价值的马克思恩格斯美学思想研究论文。1937年,他在莫斯科出版了题为《19世纪文学理论和马克思主义》的论文集,其中就收录了两篇专论马克思恩格斯美学思想的论文:《卡尔·马克思和F. T. 费舍:马克思的费舍《美学》摘要》(1934年)一文是对当时刚刚发现的马克思1857—1858年间的一份美学摘要的专门解读和评价;《马克思、恩格斯与拉萨尔关于济金根的争论》(1930年完成,1933年发表)则依据新发现的马克思恩格斯与拉萨尔的通信重申了对拉萨尔的批判。1948年,也就是在重新将研究重点转向哲学之后,他在柏林出版了

一本题为《作为文学史家的卡尔·马克思和弗里德里希·恩格斯》的论文集,向世人集中展示了自己此前研究马克思恩格斯美学思想的主要成果。^[11]除了《马克思、恩格斯与拉萨尔关于济金根的争论》,该文集还收录了《作为文学理论家和文学批评家的弗里德里希·恩格斯》(1935年)、《马克思和意识形态的衰落问题》(1938年)、《护民官还是官僚主义者?》(1940年)三篇长文。在这两个论文集外,1945年的《马克思、恩格斯美学论文集引言》一文也很有代表性。综观卢卡奇的马克思恩格斯美学研究,我们可以看到两个明显特点:第一,卢卡奇高举现实主义的旗帜,明确地将马克思恩格斯的美学定位为一种现实主义美学;因此,第二,与马克思恩格斯美学思想的历史发展相比,卢卡奇更关注他们的美学思想的“原理”,并着力再现、重构这种“原理”。唯其如此,是因为与里夫希茨和席勒尔这种青年学者不同,卢卡奇已经是一个成熟的哲学家,他的马克思恩格斯美学思想研究是自觉服务于他本人的理论建构的。也就是说,他的研究更具理论性,而其思想史价值反倒要淡漠一些。这也正解释了他的成果为什么反倒不如里夫希茨和席勒尔的著作更受后世学者的重视。卢卡奇上述论文中有三篇已经被译成中文。^[12](pp. 1-37, 222-248, 273-302)

除了上述三名学者,30年代还有其他一些苏联学以及流亡苏联的马克思主义学学者投身马克思恩格斯美学思想研究事业,并作出了相应的贡献。

三

第二次世界大战结束之后,特别是50年代以后,苏联一度中断的马克思恩格斯美学研究工作重新发动。此时,除了苏联的学者,新兴的东欧社会主义国家的马克思主义者们也加入这个阵营。必须承认的是,苏联东欧学者在这个历史阶段的研究成果从数量上看是相当丰富的,^[13](pp. 141-231)但在质量上则多少有些差强人意。总的说来,在这些林林总总的研究成果中,我们总是可以发现以下模式化的教条主义特征:第一,将马克思恩格斯神圣化,认为他们所说的每一句话都是真理,一切新现象、新问题都可以在他们的著作中找到现成的科学解答;第二,强调马克思恩格斯开辟了社会主义现实主义的道路,列宁是这条道路的完成者,苏联东欧的马克思主义美学家则是这种真理的看护者和诠释者;第三,社会主义现实主义是美学的终结者,这一道路永放光芒,除此之外的一切选择,或者是背叛,或者是腐朽的、没落的、反动的资产阶级意识形态。较之于里夫希茨的《论马克思艺术观的发展》,这显然是一种停滞甚至是倒退!

那么,为什么会出现这种状况呢?首先,在斯大林主义最终确立并在苏联东欧形成自己的绝对统治地位之后,苏联东欧的整个理论界实际上已经彻底僵化并丧失进行独立、客观的科学研究的能力,而只能按照教条主义的方式去思考和进行研究了。^[14]其次,经过30年代的不断尝试,苏联学界已经在斯大林主义的哲学

马克思主义美学研究

360

基础上建构出了一套完整的、以社会主义现实主义为旗帜的“马克思主义美学原理”体系,阐述、论证这种体系成为苏联东欧理论界的主要任务,而这种体系在理论上的源头,即马克思恩格斯美学思想,反倒成为一种极其次要的事情。于是我们看到,在代表苏联官方观点的卡冈《马克思主义美学史》中,马克思恩格斯的篇幅只占了20页,^[13](pp. 20-39)而苏联从1917年到1950年代初的美学理论发展却占了56页!^[13](pp. 85-140)最后,作为马克思主义美学的历史发展的一个阶段性结果的苏联“马克思主义美学原理”体系,反过来成为人们研究马克思主义美学史的出发点和目的论终点,于是,在这种新教条的强力压制下,马克思恩格斯真实的美学思想发展史消失了,存在着的只有按照“原理”分割好的一小块块躯体!^[15]

当然,如果像欧美学界那样一概否定苏联东欧理论界这一阶段的研究,也是不客观的。事实上,苏联东欧学界这一阶段还是出现了一些值得关注的出色成果的。首先,苏联东欧理论界在马克思恩格斯早期思想发展研究问题上取得了实质性突破,使人们清楚掌握了他们这一阶段的美学思想发展。科尔纽(尽管他是法国人,但通常被认为是苏联东欧理论界的一分子)卷帙浩繁的三卷本《马克思恩格斯传》尽管只研究了马克思恩格斯的早期(1818—1844年)思想,^[16]但却在将梅林的《马克思传》、迈尔的《恩格斯传》送进故纸堆的同时,为人们提供了关于马克思恩格斯早期文学创作活动和美学思想发展的最详尽的文献报道。乌尔利希的《恩格斯的青年时代》(1961—1966年)、^[17]奥伊则尔曼的《马克思主义哲学的形成》(1964年)、^[18]拉宾1976年出版的《马克思的青年时代》(1976年)^[19]虽然在方法论上存在某些问题,但却对马克思恩格斯早期思想(特别是包括美学在内的哲学思想)发展提供了清晰而明确的总体呈现,这为人们正确认识《1844年经济学哲学手稿》等早期著作中的美学思想提供了可靠的思想史基础。其次,苏联东欧理论界也涌现出了诸如费舍的《艺术的必然性:一种马克思主义的审视》(1963年)、^[20]科赫的《马克思主义与美学》(1985年)、^[21]弗里德连杰尔的《马克思恩格斯和文学问题》(1984年)^[22]等个别值得称道的、专论马克思恩格斯美学思想的著作。

四

与同时代苏联东欧的马克思主义者相比,欧美发达资本主义国家的马克思主义者们,即我们通常称为“西方马克思主义”者的那些思想家,基本上不把马克思恩格斯的美学思想作为一个课题来对待,——至于卢卡奇,尽管他被公认为“西方马克思主义”的鼻祖,但在30年代,特别是1933年再次流亡苏联以后,就已经放弃自己原先的“西方马克思主义”立场了。之所以会如此,原因大致如下:首先,“西方马克思主义”认为,较之于马克思恩格斯生活的时代,当代资本主义已经发生了重大变化,如何认识这些新变化,进而找到新的革命途径,这是作为思潮的

“西方马克思主义”首要关注的问题；其次，“西方马克思主义”坚决反对第二国际、第三国际传统的教条主义倾向，努力恢复马克思恩格斯开创的历史唯物主义的革命本性，因而更关注发掘马克思主义哲学科学的批判的方法论，并运用它去解释发生变化的世界；再次，“西方马克思主义”强调，当代资本主义的文学艺术已经超越马克思恩格斯时代的现实主义转型为现代主义这种新形态，因此，固守马克思恩格斯的既有结论是没有任何意义的，重要的是根据马克思恩格斯的方法，建构出可以有效解释现代主义这种新现象的新的美学理论形态。所以，虽然“西方马克思主义”不关注马克思恩格斯美学思想的历史发展的研究，但却非常重视对其精神实质和内在方法的开拓和发展，并形成了一些具有重要影响的理论成果。^[23]第三、五、六章在这个方面，阿尔都塞对意识形态国家机器的研究、^[24](pp. 320-375)威廉斯对马克思主义文学理论的重建、^[25]伯明翰学派对马克思主义文化理论的建构、^[26]都被公认为当代马克思主义美学的经典之作。尤其值得一提的是，“西方马克思主义”是立足于《政治经济学批判·序言》等马克思恩格斯的经典文本来进行自己的理论再创造的，这与苏联东欧学界立足于20、30年代苏联马克思主义美学家们的当代诠释建构出来的“马克思主义美学原理”体系形成了鲜明对比。

五

第二次世界大战结束后，随着西方“马克思学”的兴起，^[27]欧美发达资本主义国家的学院派学者也开始涉足马克思恩格斯美学思想的研究。虽然作为一种学术潮流，西方“马克思学”更关注马克思恩格斯的生平、哲学思想、经济学思想和政治思想等主题，研究他们的美学思想的学者始终不多，但集腋成裘，几十年间也涌现出了若干颇具影响的成果。

捷克裔学者戴迈兹是美国知名的日尔曼文学家和比较文学家。1959年，他用德文在联邦德国出版了一本题为《马克思、恩格斯和诗人：马克思主义文学批评的起源》的著作，按照历史顺序，对马克思、恩格斯与曾出现在他们笔下的作家们的关系进行了逐一梳理。1967年，他出版了该书修订、扩容后的英译本。^[28]即便是这样，该书的篇幅也不大，但它因为线索清晰、分析精到、评价中肯而得到西方学界的高度重视。1970年，墨西哥左派学者桑榭一瓦廷用西班牙文出版了《马克思的美学》一书，主要探讨了马克思《资本论》及其手稿中关于艺术的社会起源和社会本质的思想。4年后，此书在英国被翻译成英文，得到人们的关注。^[29]柏拉威尔是英国牛津大学著名的日尔曼文学家，主要研究德国近代文学史，曾出版过多部受到主流学界好评的专著。《马克思和世界文学》是他于1976年出版的一本大部头的专著。^[30]该书按照历史顺序，详尽探讨了马克思与其笔下的作家和文学的关系。它因为视野开阔、文献丰富、可读性强而得到人们的广泛赞誉。美国学者凯恩1982年出版的《席勒、黑格尔和马克思：国家、社会和古希腊的美学理想》着

马克思主义美学研究

362

重探讨马克思的美学思想与席勒和黑格尔的继承关系,并认为他们三人美学思想的核心都是古希腊的美学乌托邦。^[31](pp. 152-158) 在研究马克思恩格斯美学思想的西方“马克思学”学者中,澳大利亚学者玛格丽特·罗斯是一个颇为引人注目的后起之秀。1978年,她出版了《解读青年马克思和青年黑格尔:诗歌、模仿和审查》一书,^[32]对青年马克思的文学创作,以及青年马克思和青年恩格斯著作中的模仿问题进行了专题探讨。而在6年后出版的《马克思失落的美学:卡尔·马克思和视觉艺术》一书中,^[33]她则史无前例地从视觉艺术史的角度出发研究了马克思以《1844年经济学哲学手稿》为代表的美学思想及其对20世纪20年代苏联先锋艺术的影响,认为马克思的美学思想的本质不是现实主义的,而是现代主义的。

作为一股以还原客观真实的马克思恩格斯为旨归的学术潮流,西方“马克思学”学者避免进行价值判断,但他们对马克思恩格斯美学思想的总体立场还是非常清楚的:第一,他们秉承马克思恩格斯对立论思想,反对将马克思和恩格斯的美学思想作为一个统一体来对待;第二,他们通常认为马克思的美学思想接续了西方美学传统(或古希腊的或弥赛亚主义的),因而还具有某种持久的当代价值,而作为典型的19世纪现实主义美学产物的恩格斯的美学思想是陈腐的、教条的,已基本不再具有现实性;第三,与关注马克思成熟时期以后的美学思想的苏联东欧学术界不同,他们通常更加关注马克思青年时代,尤其是《1844年经济学哲学手稿》中的美学思想。

参考文献:

- [1]中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.回忆马克思[C].北京:人民出版社,2005.
- [2]中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.回忆恩格斯[C].北京:人民出版社,2005.
- [3]马克思恩格斯全集.第39卷[M].北京:人民出版社,1974.
- [4]梅林.马克思传[M].北京:人民出版社,1965.
- [5]Gustav Mayer. *Friedrich Engels; a biography* [M]. London: Chapman & Hall, 1936.
- [6]郭大力.恩格斯传[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1950.
- [7]里夫希茨.马克思恩格斯论艺术[M].北京:人民文学出版社,1960.
- [8]里夫希茨.马克思论艺术和社会理想[M].北京:人民文学出版社,1983.
- [9]卢卡奇.卢卡奇早期文选[M].南京:南京大学出版社,2004.
- [10]Friedrich Engels. *Friedrich Engels der Denker; Aufsätze aus der Grossen Sowjet-Enzyklopädie, Hauptdaten aus dem Leben, Bibliographie* [M]. Basel: Mundus-Verlag, 1945.

- [11] Georg Lukács. *Karl Marx und Friedrich Engels als Literaturhistoriker* [M]. Berlin: Aufbau—Verl, 1948.
- [12] 卢卡奇. 卢卡奇文学论文集[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1980.
- [13] 卡冈. 马克思主义美学史[M]. 北京: 北京大学出版社, 1987.
- [14] 张亮. 政治的逻辑与哲学史: 重读日丹诺夫 1947 年 6 月 24 日的讲话[J]. 学术界, 2006(3).
- [15] 约翰. 马克思列宁主义美学诸问题[M]. 昆明: 云南教育出版社, 1999.
- [16] 科尔纽. 马克思恩格斯传[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1961, 1963.
- [17] Horst Ulrich. *Der Junge Engels: eine historisch—biographische Studie seiner weltanschaulichen Entwicklung in den Jahren 1834—1845*. 2 vols [M]. Berlin: VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1961—1966.
- [18] 奥伊则尔曼. 马克思主义哲学的形成[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1964.
- [19] 拉宾. 马克思的青年时代[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1982.
- [20] Ernest Fischer. *The Necessity of Art: A Marxist Approach* [M]. Harmondsworth: Oxford University Press, 1963.
- [21] 科赫. 马克思主义与美学[M]. 桂林: 漓江出版社, 1985.
- [22] 弗里德连杰尔. 马克思恩格斯和文学问题[M]. 上海: 上海译文出版社, 1984.
- [23] 莱恩. 马克思主义的艺术理论[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1987.
- [24] 阿尔都塞. 政治与哲学: 阿尔都塞读本[C]. 长春: 吉林人民出版社, 2003.
- [25] Raymond Williams. *Marxism and literature* [M]. Oxford: Oxford University Press, 1977.
- [26] Moyra Haslett. *Marxist literary and cultural theories* [M]. New York: St. Martin's Press, 2000.
- [27] 张亮. 西方“马克思学”的兴起、演进与终结[J]. 福建论坛, 2006(4).
- [28] Peter Demetz. *Marx, Engels, and the poets; origins of Marxist literary criticism* [M]. Chicago: University of Chicago Press, 1967.
- [29] Adolfo Sánchez Vaásquez. *Art and society: essays in Marxist aesthetics* [M]. London: Merlin Press, 1974.
- [30] 柏拉威尔. 马克思和世界文学[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1980.
- [31] Philip J. Kain. *Schiller, Hegel and Marx: state, society, and the aesthetic ideal of ancient Greece* [M]. Kingston: McGill—Queens's University Press, 1982.
- [32] Margaret A. Rose. *Reading the young Marx and Engels: poetry, parody, and the censor* [M]. London: Croom Helm, 1978.

[33] Margaret A. Rose. *Marx's lost aesthetic : Karl Marx and the visual arts*
[M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

内容摘要:马克思恩格斯美学思想研究兴起于 20 世纪 30 年代的苏联,里夫希茨、席勒尔和卢卡奇对此项研究的开展作出了重要贡献。第二次世界大战结束后,苏联东欧学术界的马克思恩格斯美学研究日渐僵化,与此同时,“西方马克思主义者”和西方“马克思学”学者则形成了一些有价值的成果。

关键词:马克思的美学;恩格斯的美学;苏联;西方马克思主义;西方“马克思学”

The Studies of Aesthetics of Marx and Engels;a Historiographical Survey
Zhang Liang
(Center for Studies of Marxist Social Theory, Nanjing University, Nanjing
210093)